



Tel quel !

DE Thomas Lebrun

24 JANVIER-1^{er} FÉVRIER 2014

« Regarder les gens tels qu'ils sont,
se montrer tel que l'on est. »

THOMAS LEBRUN, CHORÉGRAPHE



L'ŒUVRE

Tel quel ! est une chorégraphie qui interroge notre rapport à la norme. À travers la gestuelle des danseurs et la présence des corps, Thomas Lebrun dénonce le diktat des apparences, et les absurdités, et les injustices qui en découlent. Comment affirmer son identité aujourd'hui, dans une société où il vaut mieux être « normal » ? Et puis, qu'est-ce qu'être « normal » au juste ? Ces interrogations sont inévitablement liées aux concepts de diversité, de tolérance et d'humanité qui nourrissent la réflexion pour cette pièce. Si ce spectacle convoque toutes les générations, c'est avant tout au jeune public que Thomas Lebrun adresse sa création. Le chorégraphe tient à travailler la marge de réception et d'ouverture d'esprit que l'on laisse aux jeunes dans le milieu artistique, et souligne la résonance particulière de cette thématique chez les enfants, qui sont confrontés très tôt à la pression du groupe et aux enjeux des différences.

LE CHORÉGRAPHE

Thomas Lebrun est un danseur et chorégraphe français. Il est interprète pour de grands chorégraphes tels que Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Jouve... En 2000, il fonde la compagnie *Illico*. Il chorégraphie également pour des compagnies à l'étranger, comme le Ballet National Liaoning en Chine, ou le Grupo Tapias au Brésil. Depuis Janvier 2012, il est directeur du centre chorégraphique national de Tours. Ces chorégraphies sont des danses exigeantes et précises, qui affirment une certaine théâtralité. La notion de transmission est également au cœur de son travail.



FOCUS : LE CORPS ET LA NORME DANS LES SPECTACLES DE THOMAS LEBRUN

Le corps et la norme sont des sujets récurrents dans le travail de Thomas Lebrun. Le chorégraphe sait d'expérience que les règles sociales du paraître peuvent être cruelles et contraignantes, il interprète ainsi sa chorégraphie *Itinéraire d'un danseur grassouillet* en abordant la thématique avec dérision. Pour l'élaboration de *Tel quel !* L'auteur est parti d'une petite liste de constats contradictoires pour avoir tous les atouts en poche afin de trouver sa voie et d'affirmer son identité :

« De nos jours, il n'est pas bon de :

- Ne pas être beau
- Être trop beau pour ne pas paraître prétentieux
- Paraître prétentieux pour laisser transparaître son humilité
- Exposer son humilité mais sa grandeur d'âme
- Être trop grand pour être « normal »
- Être normal mais avoir de la prestance
- Avoir trop de prestance pour passer inaperçu
- Passer inaperçu mais s'imposer pour être un homme
- Être trop efféminé pour être un homme
- Être trop masculine pour être une femme
- Être une femme trop petite
- Être rond(e)
- Être maigre
- Avoir un accent
- Avoir trop de caractère
- Être trop différent
- Être pareil que les autres, car surtout, il faut dans toutes les situations rester soi-même ! »

Le côté concret de l'écriture s'allie à l'humour et au décalage que permet la danse pour questionner les particularités, les singularités mais aussi les absences et les effacements, comme force d'expression. Thomas Lebrun cherche à titiller l'imaginaire du jeune public, à l'interroger, le toucher, ou parfois le bousculer pour l'emmener vers de nouvelles réflexions, sans que le sens ou la narration ne l'infantilise. Le mot d'ordre est le suivant : regarder les gens tels qu'ils sont, se montrer tel que l'on est. »

