



Deux hommes jonglaient dans leur tête

DE Roland Auzet ET Jérôme Thomas

4 JANVIER-1^{ER} FÉVRIER 2014

« On est partis de l'idée que l'objet nous est commun : c'était notre point de départ pour le spectacle, un acquis immédiat qui permet aux spectateurs d'inclure tout de suite les objets dans le dispositif imaginaire de l'espace scénique. »

JÉRÔME THOMAS

L'ŒUVRE

Deux hommes jonglaient dans leurs têtes est l'histoire d'une expérience, celle d'un spectacle se situant au croisement entre différentes disciplines artistiques, dans la rencontre avec le jonglage et la musique de percussions. Nous ne trouvons aucune narration explicite, chaque scène contient en elle-même un pouvoir poétique d'évocation, le spectateur peut laisser libre cours à son imagination. Les objets évoluent : instrument de musique, de jonglage ou élément de scénographie. Un cube ou un simple meuble, un ustensile de cuisine changent de statut et évoluent. L'objet libéré de sa fonction première devient alors objet poétique. Les deux artistes représentent l'humanité face aux formes et aux forces du monde qui l'entourent. Ils font notamment référence au mythe d'Atlas, le dieu grec qui porte la Terre sur son dos. Sauf qu'ici, on ne subit pas le poids du monde, on joue avec. D'après les deux artistes le cosmos se situe dans chaque objet qui nous entoure et surtout dans la possibilité de jouer et d'inventer. Ils montrent que, certes, on ne comprend pas encore bien comment le monde fonctionne, mais qu'on peut tenter de dialoguer avec lui, de le questionner, de l'écouter, sans le subir ni être tenter de le dominer.

CONCEPTEURS ET RÉALISATEURS

Roland Auzel est compositeur et percussionniste international. Invité à l'IRCAM au sein du cursus de « composition et d'informatique musicale » en 1997, il crée depuis des pièces musicales et de théâtre-musical. *Act-Opus* (compagnie Roland Auzet) entoure la plupart de ses créations.

Jérôme Thomas est d'abord un jongleur, formé au cirque et au cabaret. Il s'oriente très tôt vers le jazz et collabore avec de nombreux musiciens. Ces rencontres l'orientent vers une pratique de l'improvisation. En 1993, il fonde l'ARMO (atelier de recherche en manipulation d'objets) / compagnie Jérôme Thomas.

MUSIQUE ÉLECTRONIQUE LIVE

Wilfried Wendling étudie l'écriture (harmonie, orchestration, analyse, contrepoint) au CNR de Reuil-Malmaison puis au conservatoire national supérieur de musique de Paris pour ensuite se consacrer à la composition sous l'influence de George Aperhis puis Philippe Leroux. Depuis 1995, il compose et met en scène des spectacles pluridisciplinaires notamment au Théâtre des Amandiers, à l'Odéon, au Centquatre ou à la Maison de la Poésie. A partir de 2000, il travaille

avec l'ensemble Diffraction avec lequel il crée de nombreuses « performances de théâtre sonore » présentées lors des Nuits blanches à Paris, à l'Opéra comique, au Théâtre de la Cité Internationale, à la Gaîté Lyrique, dans plusieurs festivals en France et à l'étranger ainsi que dans de nombreuses salles alternatives.

FOCUS : QU'EST-CE QUE LE CIRQUE CONTEMPORAIN ?

Initialement, notre conception du cirque s'inspire des jeux antiques romains ainsi que des bateleurs et troubadours du Moyen Âge. La première représentation de « cirque moderne » a lieu au milieu du XVIII^e siècle à Londres. C'est au XIX^e siècle que le « cirque équestre » voit le jour, principalement dans des structures stables. Il est remplacé peu après par le cirque traditionnel appelé « cirque ménagerie » et caractérisé par la présence de dompteurs ou de dresseurs d'animaux au sein des fraternités ou des familles de ciras-siens. Ce type de cirque est principalement nomade et les établissements sédentaires se portent mal. Dans les années 1960, le « cirque traditionnel » entame un déclin de popularité : le public est de plus en plus concerné par les droits des animaux et il s'intéresse donc à des formes alternatives de divertissement. C'est alors qu'apparaît le nouveau cirque, mouvement de spectacle qui se développe en France dans les années 1970 et qui emploie les aspects théâtraux du cirque pour raconter une histoire tout en dramatisant les numéros d'acrobatie. Le « nouveau cirque » (déormais appelé « cirque contemporain ») est un type de spectacle de cirque dans lequel plusieurs genres artistiques sont combinés et parmi lesquels se trouvent la jonglerie, le trapèze, le théâtre, la musique, etc. Il s'agit moins de présenter des numéros incroyables que de représenter des réalisations artistiques où plusieurs arts se mêlent en harmonie. C'est la diversité des esthétiques qui distingue le nouveau cirque. Les techniques de cirque sont souvent utilisées comme « éléments de langage » propres à signifier, par métaphores : la projection d'un acrobate à la bascule peut symboliser l'envol mystique, la flèche meurtrière, etc. Le cirque peut aborder des thèmes variés : la guerre, l'amour, la religion, l'incommunicabilité. Les spectacles de « cirque contemporain » sont représentés davantage dans des salles de spectacle que sous chapiteau. Les compagnies de cirque contemporain sont très nombreuses. Les principales sont : le Cirque Plume, fondé en France fin 1983 et toujours en pointe de la création contemporaine, le Cirque du Soleil fondé au Québec en 1984, le Cirque Oz fondé en Australie en 1978, le Cirque Baobab d'Afrique occidentale ou les cirques chinois, puisant dans les acrobaties du théâtre traditionnel.

