



Qui-Vive

DE Thierry Collet MISE EN SCÈNE Éric Dridy

5-16 MARS 2014

« Créer des illusions pour nous
aider à appréhender le réel. »

THIERRY COLLET

L'ŒUVRE

Qui-Vive est un spectacle de magie ; mais il ne s'agit pas de magie traditionnelle : les trois magiciens présents sur scène ne cherchent pas à dissimuler leur savoir-faire mais à le mettre à nu, afin de rendre le spectateur conscient de la manipulation dont il est l'objet. Ils ne cherchent pas à hypnotiser le spectateur ni à l'endormir. Au contraire, ils cherchent à le réveiller, à le rendre conscient des subterfuges dont il est la victime. Tout en exerçant leur art, ils veulent mettre le public en éveil et lui donner des clés pour réaliser les manipulations qu'exercent sur lui les médias, la publicité. Nous sommes bien loin des codes de la magie traditionnelle où le prestidigitateur maîtrise impeccablement ses subterfuges au point de créer l'illusion parfaite. Ces trois magiciens-là apprennent au public à être vigilant, à être sur le « qui-vive ». Ce sont des révélateurs plus que des illusionnistes : *Qui-Vive* met le spectateur sur le chemin de la désillusion, afin de le mener vers la vérité.

L'AUTEUR

Formé d'abord à la prestidigitation, **Thierry Collet** élargit sa formation en entrant au Conservatoire National d'Art Dramatique, pour travailler notamment les notions de personnages et de narration. Ainsi, magicien et comédien, il travaille depuis une quinzaine d'années à renouveler les codes de la magie pour en faire un art en prise avec les problématiques de son époque. Sa magie n'est pas traditionnelle : elle est contemporaine, belle et bien ancrée dans notre société. Acteur, puis concepteur et interprète, il monte quatre spectacles narratifs entre 1995 et 2004 puis inaugure un nouveau cycle avec *Même si c'est faux, c'est vrai* en 2007, dans lequel il met en question notre perception du réel. En 2009, deux spectacles, *VRAI/FAUX [rayez la mention inutile]* et *Influences*, abordent la question de la manipulation mentale. *Qui-Vive* se situe dans la continuité de ces deux spectacles, tout en cherchant à donner plus de clés de compréhension au spectateur.

LE METTEUR EN SCÈNE

Eric Dridy est acteur et metteur en scène. Il se forme en tant qu'assistant et lecteur auprès de Claude Régy et travaille également comme collaborateur artistique de Pascal Rambert. À partir de 1993, il devient créateur de ses propres spectacles. Il cherche à explorer de nouvelles formes théâtrales : en 1993, il met en scène *Boltanski / Interview* d'après une émission sur France Culture ; il crée deux spectacles de récits improvisés pour citer les pièces *Récits / Reconstitutions* en 1998, et *Compositions* en 2009. En 2010-2011, il met en scène *La Loi du marcheur*, spectacle créé à partir des entretiens de Serge Daney avec Régis Debray. L'oralité est au centre de son travail. Il écrit, à propos de *Qui-Vive* : « Mettre en scène un spectacle de magie, c'est se préparer à des spectateurs différents à chaque représentation, c'est accueillir les différentes énergies d'une salle. *Qui-Vive* est un spectacle joueur : objets, éléments de décor, costumes, voix, personnes, tout est susceptible de changer, de se transformer, de disparaître. »

FOCUS : RÉVEILLER PAR LA MAGIE

Cette magie-là amène le spectateur à se poser des questions. Le fait de vivre dans une même société nous amène-t-il à penser tous les mêmes choses ? Sommes-nous maîtres de nos choix alors que nous sommes influencés par la publicité, par la mode, par notre époque ? Comment notre cerveau fonctionne-t-il ? Quelles en sont ses failles ? *Qui-Vive* dissèque en direct les méthodes de fabrication du consentement. Mais pour cela, Thierry Collet ne peut pas s'appuyer sur les personnages stéréotypés de la magie traditionnelle : il va « travailler sur des personnes et non sur des personnages ». Cela a comme conséquence de prendre davantage en compte le public, de mettre en place une relation plus authentique entre le magicien et le spectateur. Le trio de magiciens veut éclairer celui qui le regarde ; il a ainsi recours à l'improvisation et cherche l'interaction avec le public, toujours dans cette volonté de le réveiller, de lui révéler la manipulation dont il est la victime.

UN EXTRAIT DE LA NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

« Tout en exerçant leur art et en bluffant le public, trois magiciens s'interrogent sur leurs techniques – fabrication de la croyance, détournement de l'attention, maîtrise du mensonge – et leur utilisation dans le monde réel, pour orienter et contrôler l'opinion publique. Les spectateurs assistent à des effets magiques qui les troublent, des expériences psychologiques qui les éclairent, et naviguent ainsi entre leur désir de s'abandonner à l'illusion et le plaisir de décoder et de comprendre les choses. »

Note d'intention de l'auteur, introduction.

