



Oncle Vania

D'APRÈS *Oncle Vania et L'Homme des bois* DE Anton Tchekhov

D'APRÈS LA TRADUCTION D'André Markowicz ET Françoise Morvan MISE EN SCÈNE Eric Lacascade.

5-22 MARS 2014

« Que faire ? Il faut vivre... »

ACTE 4, ONCLE VANIA

L'ŒUVRE

Cette pièce en quatre actes a été écrite en 1890 et parut en 1897. En raison de sa maladie, Anton Tchekhov ne put assister à la représentation de sa pièce qu'en 1900, dans une mise en scène de Stanislavski. Il recommanda aux acteurs un jeu sobre et dépouillé : « Le drame humain, disait-il, est dans l'intime de l'être, non dans des manifestations extérieures ». *Oncle Vania* raconte l'histoire d'une famille éclatée qui se désagrège devant l'amertume et l'échec dans la province russe, à la fin du XIX^e siècle. Le vieux professeur Serebriakov décide de se retirer dans la maison de sa première épouse, une datcha typique de la campagne russe du XIX^e siècle, en compagnie de sa seconde et séduisante jeune femme, Elena. Leur arrivée provoque un bouleversement des habitudes, chez Sonia, sa fille issue du premier mariage, puis chez Vania, son oncle. Cette irruption gangrène tous les êtres qui partagent cet espace clos : le docteur Astrov venu inutilement soigner la goutte du professeur acariâtre, Marina la nounou et Teleguine, l'ami de la famille. Maria, la mère de Vania, semble être la seule épargnée, grâce à la vénération qu'elle porte au professeur. La beauté d'Elena fait culminer ce désordre collectif en fissurant l'apparente harmonie de ce huis clos, car elle cristallise les désirs et exacerbe les tensions. Elle réveille malgré elle le rêve de bonheur que chacun porte en soi et pousse les personnages, dans un dernier sursaut pour combattre la peur de ne pas vivre vraiment, à aimer, haïr, tuer. Dans cette mise en scène, la première partie emprunte à *L'Homme des bois*, la première version de la pièce écrite par Tchekhov en 1889, qui fut d'ailleurs un échec, l'atmosphère de fête dans la maison de Loulia, à l'occasion de l'anniversaire de son frère Jeltoukhine. Ces deux personnages disparaissent dans *Oncle Vania*, comme disparaît le suicide de Vania.

L'AUTEUR

Anton Pavlovitch Tchekhov (1860-1904), est un écrivain, nouvelliste et dramaturge russe, médecin de profession. Tout en exerçant la médecine, surtout bénévolement, il publie entre 1880 et 1904 plus de 600 œuvres littéraires. Il est l'un des auteurs les plus connus de la littérature russe, notamment pour sa manière neutre et retenue de décrire les aspects de la vie et de la pensée des hommes dans la campagne russe. Anton Tchekhov n'est ni un guide ni un moraliste, c'est un médecin de métier et un écrivain attentif aux moindres détails, à leurs infimes variations, une sorte de chimiste délicat, doublé d'un observateur méticuleux, qui se garde de porter un jugement sur ses personnages : pas une réplique, il l'a dit et répété, qu'il n'ait entendue et pas une figure qu'il n'ait effectivement rencontrée. *Oncle Vania*, *La Mouette*, *Les Trois Sœurs* et *La Cerisaie*, écrites de 1895 à 1904, sont ses pièces les plus célèbres.

LE METTEUR EN SCÈNE

Né en 1959 à Lille, **Eric Lacascade**, diplômé en sciences sociales, devient comédien et metteur en scène. En 1983, il fonde avec Guy Allouche *Le Ballatum Théâtre*. En 1987, il dirige, à Caen, Le Centre Dramatique National de Normandie. Parallèlement, il travaille comme formateur auprès des jeunes amateurs.

En 2000, lors du Festival d'Avignon, il met en scène une trilogie de Tchekhov : *Ivanov*, *La Mouette* et *Le cercle de famille* pour trois sœurs. En 2002, il revient au Festival d'Avignon, et dans la cour d'honneur du Palais des Papes, il met en scène de façon magistrale *Platonov* ; en 2006, toujours dans la cour d'honneur il présente *Les Barbares* de Gorki.

En 2010, création d'*Oncle Vania* en lituanien : la pièce est jouée en Corée à Séoul, et au Festival « *Octobre en Normandie*. » En 2012, la direction pédagogique de l'école du théâtre national de Bretagne à Rennes lui est confiée.

Eric Lacascade s'est véritablement imposé comme l'un des meilleurs interprètes du théâtre de Tchekhov.

FOCUS : « ON NE PEUT PAS REPRÉSENTER TCHÉKHOV, ON NE PEUT QUE LE VIVRE. »⁽¹⁾

Eric Lacascade en fondant le *Ballatum Théâtre*, conçoit sa compagnie comme une famille : il le reconnaît et le revendique ! La liberté, l'insolence, la provocation et la recherche soudent cette famille qui se renouvelle. Mais certains comédiens travaillent à ses côtés depuis vingt ans, engagés par une utopie insurrectionnelle ! Son théâtre se construit dans l'énergie, sur le plateau : corps tendus pour tracer des lignes épurées. Les mots et le charnel s'associent, traquant l'émotion dans les corps. Le metteur en scène, aussi comédien, très influencé par la chorégraphe Pina Bausch, sublime le mouvement tout en étant sans cesse à la recherche de l'équilibre du plateau. Une urgence fiévreuse habite ses mises en scène ; depuis 1991, Tchekhov rythme son parcours : l'auteur est son guide. Il connaît parfaitement l'essence de son théâtre pour lequel il s'autorise toutes les audaces. « Il n'y a que Tchekhov qui me cogne à l'âme comme ça... Il est une part de ma vie. Il me pose des questions sur moi. Et puis mon théâtre s'est inventé avec lui. »⁽¹⁾

⁽¹⁾ Eric Lacascade

EXTRAIT DE TEXTE

VANIA :

– « [...] J'ai quarante-sept ans ; mettons que je vive jusqu'à soixante ans, il m'en reste encore treize. C'est long ! Comment les vivre ces treize ans ? Que faire pour les remplir ? Oh, tu comprends... (Il serre fébrilement la main d'Astrov.) Tu comprends, s'il était possible de passer ce restant de vie d'une façon un tant soit peu nouvelle. Se réveiller par une matinée, claire, tranquille, sentir qu'on a recommencé sa vie, que le passé est oublié, s'est dissipé, comme une fumée. (Il pleure.) Commencer une vie nouvelle... Dis-moi comment la commencer... par quoi la commencer ? »

ASTROV :

– « (avec dépit.) Eh, mais arrête un peu ! Une vie nouvelle, tu parles ! Notre situation, à toi et à moi, elle est désespérée. »

VANIA :

– « Vraiment ? »

ASTROV :

– « J'en suis persuadé. »

Acte IV, traduction de Françoise Morvan et André Markowicz