



Germinal

DE Halory Goerger ET Antoine Defoort

4-19 MARS 2014

« Est-ce que ça fait poc-poc ? »

GERMINAL, D'HALORY GOERGER ET ANTOINE DEFOORT

SLIV
TRANSVERS

L'ŒUVRE

Germinal met en scène quatre individus confrontés à l'espace vierge d'un plateau de théâtre. Tout est à réinventer, mais par où commencer ? Méthodiquement, quatre habiles mais candides explorateurs définissent, expérimentent, découvrent, et créent un spectacle teinté de mathématiques, de poésie et d'humour.

Dans *Germinal*, on est donc témoins de la naissance d'un monde nouveau et d'une civilisation, dont le territoire est le plateau de théâtre, et dont les habitants sont des comédiens. Leurs besoins, leurs capacités, leurs désirs sont limités par les moyens du théâtre et le temps de la représentation.

Ce sont autant de prétextes pour construire des modalités de relation parfois aberrantes entre ces quatre individus qui découvrent le vivre ensemble tout en le réinventant.

La pièce est aussi, à cet égard, une histoire du théâtre, qui part de ses archaïsmes (la pantomime, par exemple, au début du spectacle) pour arriver à une expression plus contemporaine, en explorant de nombreux registres d'expression.

LES AUTEURS

Antoine Defoort est un artiste français vivant à Bruxelles. Il ne se définit cependant pas comme artiste mais, de par sa formation artistique, son travail a à voir et porte un regard sur l'art contemporain. Il se retrouve donc souvent aux prises avec des contradictions flagrantes qui sont soit fièrement assumées, soit dissimulées au moyen de sauts du coq à l'âne et de digressions sauvages. Il conçoit en général des œuvres de manière autonome (vidéos, films, sons, installations, textes...), pour les agencer ensuite lors de performances transdisciplinaires hétéroclites dans lesquelles le tragique côtoie le comique et l'incongru.

Halory Goerger est un artiste français vivant à Lille. Il écrit des spectacles et conçoit des installations. Sa formation d'origine est l'étude des Lettres modernes et des Sciences de l'information. Intéressé par la poésie sonore, ses premières œuvres sont des performances de traduction simultanée.

Il a cofondé avec Antoine Defoort *L'Amicale de production*, coopérative à cheval entre les arts visuels et le spectacle vivant. Ils travaillent chacun sur des projets personnels et conçoivent ensemble des spectacles en fonction de la nature des projets.

FOCUS : LE PLATEAU NU

Faire naître une civilisation sur une scène de théâtre, c'est se contraindre à n'utiliser que les moyens du théâtre, son espace, ses aspects et la durée de la représentation. Le plateau de théâtre est noir et nu et les pendrillons sont à vue. Ce plateau nu est typiquement théâtral car il s'inscrit dans une riche tradition moderne : du tréteau nu de Jacques Copeau et Gordon Craig à l'espace vide de Peter Brook ou de Claude Régy.

Il ne s'agit pour autant pas d'une écriture de plateau car *Germinal* est le premier projet d'A. Defoort et H. Goerger à bénéficier d'un texte entièrement écrit, écrit à quatre mains puis présenté aux acteurs de la pièce.

« *Germinal* est un spectacle de plasticiens. Nous avons travaillé à partir d'un dispositif scénique contraignant, c'est-à-dire un plateau nu, typiquement théâtral, dans lequel s'inscrit le phénomène d'évolution ».

À travers cette déclaration d'H. Goerger nous comprenons qu'il s'agit de leur projet le plus théâtral.

