« AVANT LA REPRÉSENTATION DE » Happy Hour
D'Alessandro Bernardeschi et Mauro Paccagnella

L'ŒUVRE

Mauro Paccagnella et Alessandro Bernardeschi se connaissent depuis presque vingt ans. Ils sont tous les deux italiens, exilés, ont chacun la cinquantaine et sont tous les deux danseurs. Avec *Happy Hour*, ils ont construit un duo qui joue de ces points de contact, de leur longue amitié et de leur histoire, individuelle et collective. La pièce tire sa force de cette complicité qui leur permet d'explorer tous les registres. En une introduction et huit chapitres, Mauro et Alessandro s'attrapent, s'aident, s'observent, se lâchent, se reniflent, convoquent leur adolescence italienne, la politique, la relation à l'autre, le vieillissement. Ils glissent insensiblement de la gaieté et l'humour à l'intensité et la mélancolie. *Happy Hour* devient alors un hommage à la danse partagée et au temps qui passe, à l'instant présent et aux traces accumulées.

LES CHORÉGRAPHES

Italien, **Mauro Paccagnella** vit et travaille à Bruxelles depuis 1991. Danseur, chorégraphe, comédien et metteur en scène, il est fondateur et responsable artistique de la compagnie Woosh'ing Mach'ine, créée en 1998. Il est chorégraphe et metteur en scène de deux spectacles de Feria Musica, compagnie de cirque contemporain belge. Il est interprète de la compagnie Caterina Sagna depuis 2002 et de Olga de Soto dans *Débords / Réflexions sur la table verte* en 2012.
Toscan d'origine, **Alessandro Bernardeschi** se forme à la danse classique et contemporaine à Bologne, où il se produit dans les années 1980. Il part à Paris en 1990 pour travailler avec le chorégraphe napolitain Paco Dècina dont il interprétera plusieurs pièces. Dès 1996, il intègre le Centre Chorégraphique National de Rennes et Bretagne dirigé par Catherine Diverrès. Depuis 2000, il collabore avec Caterina Sagna dans toutes ses pièces et en 2012 avec Olga de Soto à la création de *Débords / Réflexions sur la table verte*.

PAROLE DES CRÉATEURS

« *Happy Hour* se décline en une introduction et huit matières chorégraphiques.

Les matières :
1. Concert / 2. La Crise / 3. Mauro, Alessandro et la révolution / 4. Une forêt de bras / 5. March / 6. Petits problèmes de coeur ? / 7. Place aux jeunes ! / 8. No country for old men

Mauro joue Mauro et Alessandro joue Alessandro.
Parfois Mauro joue Alessandro, parfois pas.
Alessandro parle de son 1977 à lui. Mauro aussi.
Mauro et Alessandro sont italiens.
Danseurs émigrés au nord de l'Europe au début des années 90'.
Mauro travaille avec Alessandro depuis le début du deuxième millénaire.
Alessandro a une barbe, Mauro aussi.
Parfois ils sont fatigués.
Parfois pas.
Physiquement je veux dire.
Juste physiquement.

Happy Hour comme une heure joyeuse, comme un temps condensé, en dehors du quotidien, au cours duquel jouer sur le fil entre danse et amitié, réalité et fiction. Cette heure joyeuse est la seconde étape d'une œuvre en devenir. Des pièces en peu de mots, comme une heure heureuse. Où finit l'amitié et commence la danse. Et vice-versa. Des questions à deux balles, comme celles que l'on se pose souvent lorsqu'on fait ce métier.
Nous commençons d'ici, nous restons humains.
Voilà notre envie, à cent ans à nous deux. »

Mauro Paccagnella et Alessandro Bernardeschi

DISTRIBUÉ PAR L'ANRAT - PARCOURS TRANSVERS'ARTS // Graphisme : Coline Bertolle / Texte : Emmanuelle Jacquemard / Photo : © Veronica Castiglioni